

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу: «**Предпрофессиональное обучение учащихся 2 класса ДХШ рисунку, живописи и композиции**»
преподавателя ДХШ им. В.А. Пташинского
МУХИНА Владимира Дмитриевича.

Предпрофессиональная программа обучения учащихся 2 класса ДХШ рисунку, живописи и композиции, разработанная Мухиным В.Д., представляет собой образовательную деятельность нового качества, в основу которой взята отечественная педагогическая концепция оптимизации и интенсификации учебной деятельности.

Содержание адаптивного учебного материала имеет смешанную структуру изложения. В нем присутствуют элементы линейной и концентрической структуры, но в качестве преобладающей используется параллельная система обучения, разработанная в свое время П.П. Волковым и направленная на укрепление внутриспредметных связей. Учащиеся на протяжении всего периода адаптивного обучения сталкиваются, в основном, с одними и теми же вопросами в различных вариациях и комбинациях, решаемыми в разнообразных художественных приемах и техниках, что способствует адекватному усвоению не только специальных знаний, но и способов их реализации.

Все задания сопровождаются сформулированными учебными задачами, решение которых часто предваряет преодоление специально созданных проблемных ситуаций. Для каждого занятия составляется список художественных или иных вспомогательных материалов, оговариваются дополнительные условия, даются подробные методические рекомендации в виде поэтапного алгоритма реализации заданий. Ко многим темам прилагается дополнительный теоретический материал из других областей знания.

Несмотря на внутреннее единство художественных дисциплин, приобретение учащимися специальных знаний и способов действий идет в рамках специфики каждого из рассмотренных в программе учебных предметов. В отношении академических требований по рисунку, это касается усвоения правильных способов и технических приемов графического выполнения изображения на плоскости, постепенного привития навыков конструктивного построения, выявления тональных особенностей предметов и выработку «культуры» штриха. Специфика живописи связывается с освоением приемов верного оперирования цвето-тоновыми характеристиками предметов с учетом особенностей используемого живописного материала и техники выполнения работы. В композиции основной акцент ставится на адекватном освоении учащимися ее средств, правил и приемов, чему способствует внедрение опорного принципа организации изобразительной деятельности, опирающегося на методику двойной стимуляции Л.Р. Лурии.

